

**План-конспект для проведения открытого урока
подготовлен преподавателем Долганиной Е.В.**

Тема урока: «Работа над полифонией в классе фортепиано – 2 год обучения»

Форма урока: индивидуальная

Тип урока: урок совершенствования новых знаний и умений.

Цель урока: обучение основным навыкам поэтапной работы над произведением, развитие полифонических навыков игры, показать способы работы в пьесе полифонического склада.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Развитие навыков полифонического мышления.
2. Передача содержания музыки, поиск нужного соотношения голосов в их одновременном звучании, устойчивость темпа.
3. Развитие у обучающегося навыка образного восприятия самостоятельности каждого голоса.

Воспитательные:

1. Развитие коммуникативной культуры поведения и общения.
2. Воспитание силы воли и упорства в преодолении трудностей.
3. Побудить учащегося к самостоятельной работе.

Развивающие:

1. Расширение кругозора по теме «полифония».
2. Развитие технических способностей учащегося.
3. Развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать и сопоставлять.
4. Развитие познавательных процессов таких как память, мышление, внимание, воображение

Музыкальный материал: Г. Пёрселл «Ария»

Структура урока.

1. Начало урока.

- Организационный этап:
 - а) приветствие;
 - б) сообщение цели и хода работы на уроке.

2. Основная часть урока.

- Теоретическая часть - вступительная
- Практическая часть урока - работа над пьесой Г. Пёрселл «Ария»

3. Заключительный этап:

- Оценка.
- Домашнее задание.
- Конец урока.

Основная часть урока.

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Огромное значение для каждого играющего имеет полифоническое мышление и владение полифонической фактурой.

Ход урока:

Педагог: что означает слово «полифония»?

Уч-ся: слово «полифония» означает многоголосие.

Важнейшая характерная черта полифонии – наличие нескольких, равноправных одновременно звучащих и развивающихся голосов, мелодических линий.

Обсуждение в диалоге с уч-ся следующих понятий: «ария», «легато», «двухголосие», «фразировка», «лад», «тональность», «музыкальный размер».

Поэтанная работа: показ голосов по отдельности, внимание на отличие верхнего и нижнего голосов, их самостоятельность и независимость друг от друга, словно их поют два разных певца. Сравнение: верхний - женский голос, нижний мужской. Изучая голоса отдельно, слушаем окрас каждого голоса, ведь каждый из них имеет свое «лицо», характер.

С самого начала важно заботиться о точности голосоведения. Для этого с особой внимательностью нужно относиться к аппликатуру. Сразу же проставляем, если нужно верную аппликатуру, способствующую максимально непрерывному течению каждого голоса.

Обязательно нужно поговорить о ритме. Ритмической основой здесь является равномерное чередование четвертных и восьмых длительностей.

Методы работы над полифонией:

- 1) Разные голоса поем и играем;
- 2) Играть разные голоса разными динамическими оттенками (один голос – piano, другой голос – forte).
- 3) Перенос одного из голосов на октаву вверх;

Поработав отдельно с каждым голосом, фразировкой, развитием мелодической линии, над сочетанием голосов между собой, пьеса исполняется целиком.

В конце урока уч-ся выставлена оценка за работу на уроке, получено домашнее задание.